



## Folles forces

Encre de Chine, crayon, feutre, bille, acrylique / Cartoline  
30,8 x 28,2 cm, Image originale : 5357 x 4827 pix, = 25,9 Mpix

**Explication :** Des chemins réalistes pour se prémunir ensemble des folies de l'anéantissement d'autrui.

### Apophtegme :

Dans le monde entier, les recours illégaux, abusifs à la force, à la force armée, restent des épreuves d'actualité au XXI<sup>e</sup> siècle, avec leurs menaces de destructions généralisées ; avec leurs crimes, leurs génocides, contre des civils (es), y compris largement contre des enfants. Les polémiques sur la légalité des coups de forces militaires, sur l'emploi de la force légale contestée, et sur la légitime défense, sont tellement enlisées ou inextricables, qu'il ne reste parfois que le sort des armes, jusqu'à l'épuisement, pour passer par une cessation fragile des combats, voire par un armistice. Il est d'autant plus difficile de prévenir des risques de guerres, puis de juger des crimes de guerre, que des trahisons et des corruptions ont été fomentées par de tristes agents de malheur, de part et d'autre, réussissant à ce que perdurent le silence sur les injustices et l'impunité la plus lourdement durable. Pourtant il est de l'intérêt de plus grand nombre que le commerce confiant ou civilisé puisse reprendre grâce à des temps de paix négociés et contrôlés par tous dans la plus grande lucidité sécuritaire et d'éthique humaniste, à laquelle peuvent contribuer respectueusement le meilleur des groupements de convictions, notamment philosophiques, confessionnels, scientifiques, artistiques. Dans l'intérêt de tous, de toutes, de chacun, de chacune : chercher et construire, sans moralisme ni populisme, des chemins réalistes pour se prémunir tous et toutes ensemble des folies de l'anéantissement ou de la chosification d'autrui. 2023.



## Peintre sans mots pour le pianiste .

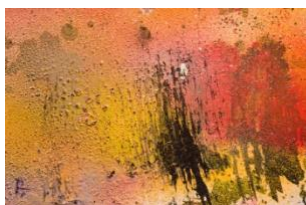
encre de Chine, acrylique / carton glacé

10,0 x 15,3 cm, Image originale : 2480 x 3747 pix, = 9,3 Mpix

**Explication :** peintre en arrêt à la lisière d'une pianistique .

### Apophtegme :

Peintre sans mots pour le pianiste. Le pianiste n'a aucun répit, il se doit de s'exposer toujours sans défensives. Il a osé réveiller ce piano au son si singulièrement personnel ; et dont le pianiste révèle encore et encore d'inconnues profondeurs, à se pâmer d'aise verra-t-on dans l'assistance , mais des profondeurs qui peuvent inquiéter, révolter, scandaliser ! L'honneur d'un piano est-il en cause ? L'honneur d'un public est-il en cause ? Si un pianiste ose ici, une improvisation : qui va la protéger d'avoir échappé à une composition de dompteuse ? Si un pianiste a osé là, comme - un portraitiste - dans la tentation d'une figuration : qui lui pardonnera de ne jamais rapporter le singulier fond d'âme ? Peintre en arrêt à la lisière d'une pianistique . 2023.



## Mélodie s'emballe

encre de Chine, acrylique / carton glacé

10,0 x 15,3 cm, Image originale : 2652 x 4008 pix, = 10,6 Mpix

**Explication :** Génie et métier , lorsqu'ils peuvent se supporter , se félicitent des oeuvres dont la mélodie ne s'emballe .

### Apophtegme :

Des arts officiels, souvent en tensions avec des arts libres, restent incapables durablement de priver le camp d'en face de la détention du Beau en art, et incapables de s'approprier le monopole de la vérité aux dépens des plus libéraux. Comme il est vain et dévastateur d'opposer talent à métier, et génie à compétence. Avertie par l'expérience, la culture et par de la sagesse, la mélodie digne d'être mélodique, ne s'emballe pas face à tout formalisme. Hymnes et refrains peuvent savoir fédérer, mais n'effacent point toute l'énigme du mal et ne suppléent à tous les décès. Quand l'idéologique appauvrit les diversités et les différences, sous le prétexte d'une facilitation ou de commodités, la création artistique et les plus fines épistémologies des scientificités, surmontent agacements, paniques et impatiences, afin de garder ( oh paradoxe ! ) une familiarité entre les complexifications et le récit fastidieux, mais heureusement du récit humble et perspicace. 2023.



## **FAUSSES NOTES à FUIR**

encre de Chine, acrylique / carton glacé

15,3 x 10,0 cm, Image originale : 4031 x 2685 pix, = 10,8 Mpix

**Explication** : entre la justesse et la justice ?

### **Apophtegme** :

La justesse contre la justice ? Comment céder devant l'équitable et l'honorer, alors que le maître au conservatoire cultive sa fierté en art auprès de bouquets d'intuitions préférées, au profit de quelques espoirs ainsi privilégiés, alors que d'autres élèves semblent tout aussi doués (es), du moins en apparence ? La raison est-elle déplumée de droits acquis, de patrons pour déguisements, de perspectives pour comètes ? La note fausse reste reléguée, pire que sous les piloris bannissant l'inexactitude : la note fausse est embastillée chez les fausses notes. Subsiste sur les cimes, la note exacte, note juste si prodigieuse, mieux qu'au poil près : l'exactitude renoue avec la sensibilité. Sauve, reste l'ascèse en idéal accompli du ton juste ; nostalgie de la chasse aux fausses notes taxées de fautes de goût. Mais le bon goût ne cache plus ses fanges dépressives. La fausse note relève la tête, dès que le bon goût, submergé, est voué à des effondrements chaotiques de bienséances fatiguées. Te voilà disculpée, fausse note ! Un bécarre gagne un fauteuil galactique. Si l'âme errante rend un corps chétif, la musique peine à s'affranchir du corps, et n'ose marcher sur les eaux. 2023.



## Cordes à queue

encre de Chine, acrylique / carton glacé

10,0 x 15,3 cm, Image originale : 2684 x 4083 pix, = 11,0 Mpix

**Explication :** Cordes brûlent , tendues et provoquées !

### Apophtegme :

Cordes brûlent, tendues, émoustillées, sollicitées ! Première garde rapprochée : leurs flegmatiques instruments ; une queue de piano. Mais à quoi bon un placard, une sous pente, un abandon, une poussière ? Surviennent cordes sages et cordes surprises au passage du facteur d'orgue : malaise ou plaisir d'un pressentiment ? Une maîtresse de la moisson libère volets et vitrages, enflamme des lampions : places aux greniers discrets, aux caves inavouées, aux salons de prestances, aux boutiques d'esthètes et de curieux , aux gradins de conservatoires, aux fosses d'opéras, à la scène pour auditoire adulé ! Maîtresses et maîtres de la vigne ont reçu un ministère : il sied à l'intimité des meilleurs cordages de ne plus déserrer. La corde est introduite en s'affranchissant des silences et des bruits, admise à la complicité d'une harmonique où ne cesse de poindre un monde dépassant le meilleur des solfèges ; corde coupable pour le meilleur ; corde capable de saluer une rédemption. 2023.



## Surpasser les corps

encre de Chine, acrylique / carton glacé

10,0 x 15,3 cm, Image originale : 2472 x 3749 pix, = 9,3 Mpix

**Explication :** Ascensions musicales en corps surpassés .

### Apophtegme :

Rythmes et timbres, voilà que surgissent des musiques en corps harmonieux. Le corps peine à tout dire. Le compositeur a livré plus que lui-même en divulguant ses musiques. Ont-elles un esprit, comme une âme éternelle ? Quelles intimités ou quelles pudeurs entre l'âme du compositeur, l'âme de sa musique, mais aussi avec les âmes de musiciens interprètes et plus largement les âmes d' auditeurs, d'auditrices ? Témoignage du compositeur ou mémorial chanté d'une époque, corps et âmes de musiques en étreintes admiratives de solistes, de chorales, d'orchestres : adviennent en ascensions, en corps surpassés, comme des hospitalités par bonheurs si douloureusement espérés ? Des musiques signent-elles des vocations à une résurrection chrétienne des corps ?  
2023.